


Guatemala, 30 de abril de 2024

Licda. Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho.

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **Único producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-342-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-042-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición, Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín).
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición, Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín).
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición, Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín).
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición, Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín).
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Oscar Johnathan Miculax Chuy



F. Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición, Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín). En el Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto Coral IV**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento VII (Violín)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Principios de Orquestación y Composición**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto Coral I**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario I (Violín)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario II (Violín)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
8. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario III (Violín)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.


F. Oscar Johnathan Miculax Chuy


Mg. A. Ethel Marina Batrés Mole,
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto Coral IV
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento VII (Violín)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de Orquestación y Composición
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto Coral I
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario I (Violín)
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario II (Violín)
8. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario III (Violín)

1. Planificación del curso Conjunto Coral IV

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Desarrolla el oído musical y genera competencias para el trabajo en equipo, brindando las bases para en un futuro integrar una orquesta, conjunto de cámara o conjunto coral.	Canta correctamente canciones cortas, melodías a una o dos voces y cánones con acompañamiento al piano.	Clasificación de voces. Calistenia Musical Vocalización Nivel 3	Realizará visualización e identificará la Clasificación de Voces. Realizará ejercicios de Calistenia Musical. Realizará ejercicios de Vocalización nivel 3.	<p>LISTA DE COTEJO: visualización e identificará de la Clasificación de Voces. 10 PUNTOS.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Ejercicios de Calistenia Musical. 10 PUNTOS.</p> <p>LISTA DE COTEJO: ejercicios de Vocalización nivel 3. 10 PUNTOS.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápiz Partituras Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular Computadora Impresora</p>

1. Cronograma de Conjunto Coral IV.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		Abril de 2024.																					
Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará visualización e identificará la Clasificación de Voces.				X																			
Realizará ejercicios de Calistenia Musical.									X					X									
Realizará ejercicios de Vocalización nivel 3.																				X			

1. Cuadro de notas de Conjunto Coral IV.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: visualización e identificación de la Clasificación de Voces.	LISTA DE COTEJO: Ejercicios de Calistenia Musical.	LISTA DE COTEJO: ejercicios de Vocalización nivel 3.	Total.
		10 PUNTOS.	10 PUNTOS	10 PUNTOS.	30 PUNTOS
1	Fuentes Fuentes, Angeli Marisela	8	8	8	24
2	Fuentes González, Amilcar Samuel	8	8	10	26
3	Orozco Orozco, Andrea Ivanova	10	10	8	28
4	Osoorio Velásquez, Ian Matthew	10	10	10	30

2. Planificación del curso Historia de Música Guatemalteca y Latinoamericana.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Posee una comprensión general de los diferentes periodos de la Historia de la Música y de la Cultura de Guatemala.	Valora y hace valorar, en los diferentes campos en que se desarrolla, la música como un bien de destacada importancia cultural de los diferentes ámbitos de la sociedad actual y del pasado.	Música Prehistórica, instrumentos y teorías	Realizará exploración auditiva y visual de los distintos instrumentos prehistóricos. Realizará maqueta de instrumentos musicales. Realizará baile enfocado en la Música Prehistórica.	LISTA DE COTEJO: Exploración auditiva y visual de los distintos instrumentos prehistóricos. 10 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Maqueta de instrumentos musicales. 20 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Baile enfocado en la Música Prehistórica. 10 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora APLICACIONES WEB: Classroom

2. Cronograma del Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		Abril de 2024.																						
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará exploración auditiva y visual de los distintos instrumentos prehistóricos.	X																							
Realizará maqueta de instrumentos musicales.							X					X												
Realizará baile enfocado en la Música Prehistórica.																	X							X

2. Cuadro de notas del Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:			LISTA DE COTEJO:		LISTA DE COTEJO:		Total.
		Exploración auditiva y visual de los distintos instrumentos prehistóricos.	10 PUNTOS.	5	Maqueta de instrumentos musicales.	20 PUNTOS.	Realizará baile enfocado en la Música Prehistórica.	10 PUNTOS.	
1	Aguilar Orozco, Angel Isaac		5		20		10		35
2	Bautista Miranda, Nataly Sarai		7		20		10		37
3	González Maldonado, Santiago Alejandro		10		20		5		35
4	Miranda Orozco, Samuel Benjamín		5		15		10		30
5	Orozco Fuentes, José Daniel		7		20		10		37
6	Sánchez Barrios, Sebastián Alejandro		7		20		10		37
7	Tobar Roblero, Cristian Benjamín		5		20		10		35

3. Planificación del curso Instrumento VII (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical.	Se preocupa por la correcta colocación y producción sonora del instrumento musical	<p>Ejercicios a cuerdas dobles método Enrico Polo.</p> <p>Desmangue cambio a séptima posición.</p> <p>Método Suzuki 5 lecciones 1, 2 y 3.</p>	<p>Realizará ejercicios a cuerdas dobles método Enrico Polo.</p> <p>Realizará ejercicios para desmangue cambio a séptima posición.</p> <p>Interpretará melodías para repertorio del método Suzuki 5 lecciones 1, 2 y 3.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Ejercicios a cuerdas dobles método Enrico Polo. 10 PUNTOS.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Ejercicios para desmangue cambio a séptima posición. 10 PUNTOS.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Melodías para repertorio del método Suzuki 5 lecciones 1, 2 y 3. 30 PUNTOS.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom</p>

3. Cronograma del Curso Instrumento VII (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		Abril de 2024.																					
Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará ejercicios a cuerdas dobles método Enrico Polo.			X																				
Realizará ejercicios para desmangue cambio a séptima posición.								X															
Interpretará melodías para repertorio del método Suzuki 5 lecciones 1, 2 y 3.													X					X					

3. Cuadro de notas del Curso Instrumento VII (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Ejercicios a cuerdas dobles método Enrico Polo.	LISTA DE COTEJO: Ejercicios para desmangue cambio a séptima posición.	LISTA DE COTEJO: Melodías para repertorio del método Suzuki 5 lecciones 1, 2 y 3.	Total.
1	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	10 PUNTOS. 10	10 PUNTOS. 10	30 PUNTOS. 28	50 PUNTOS 48

4. Planificación del curso Instrumento Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Conocimiento y utilización de diferentes elementos y procedimientos compositivos y sistemas de notación en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales.	Utiliza adecuadamente los diferentes elementos y procedimientos compositivos en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales, y ha desarrollado una estética y un lenguaje compositivo personal y un grado conveniente de autonomía del pensamiento creativo.	Introducción, dimensiones del sonido, instrumentos musicales orquestales	Realizará ejercicio de orquestación y composición para identificar las dimensiones del sonido de los instrumentos musicales orquestales.	LISTA DE COTEJO: Ejercicio de orquestación y composición para identificar las dimensiones del sonido de los instrumentos musicales orquestales. 40 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

4. Cronograma del Instrumento Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		Abril de 2024.																					
Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará ejercicio de orquestación y composición para identificar las dimensiones del sonido de los instrumentos musicales orquestales.	X					X					X					X						X	

4. Cuadro de notas del Curso Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Ejercicio de orquestación y composición para identificar las dimensiones del sonido de los instrumentos musicales orquestales.		
		40 PUNTOS		40 PUNTOS
1	García Navarro, Sara Ester Elisabet	35		35
2	Miranda Baltazar, Deisi Anali	35		35

5. Planificación del curso Conjunto Coral I

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Desarrolla el oído musical y genera competencias para el trabajo en equipo, brindando las bases para en un futuro integrar una orquesta, conjunto de cámara o conjunto coral.	Canta correctamente canciones cortas, melodías a una o dos voces y cánones con acompañamiento al piano.	Vocalización Calistenia Musical Cantar a dos voces Tipos de voces	Realizará ejercicios de vocalización. Realizará ejercicios de Calistenia Musical. Realizará ejercicios para cantar a dos voces.	LISTA DE COTEJO: Ejercicios de vocalización. 10 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Ejercicios de Calistenia Musical. 10 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Ejercicios para cantar a dos voces. 10 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Exploración visual e identificación los tipos de voces. 10 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular Computadora Impresora

5. Cronograma del Conjunto Coral I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		Abril de 2024.																					
Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará ejercicios de vocalización.			X																				
Realizará ejercicios de Calistenia Musical.							X																
Realizará ejercicios para cantar a dos voces.													X										
Realizará exploración visual e identificará los tipos de voces.																		X					x

5. Cuadro de notas del Conjunto Coral I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Ejercicios de vocalización. 10 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO: Ejercicios de Calistenia Musical. 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Ejercicios para cantar a dos voces 10 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO: Exploración visual e identificación los tipos de voces. 10 PUNTOS.	Total. 40 PUNTOS
1	Requena Fuentes, Camila Belén	10	9	9	10	38
2	García González, Leonardo José	10	8	9	10	37
3	Orozco Orozco, Ariana Sofía	10	10	10	10	40
4	de León Orozco, Erwin Alessandro	10	10	10	9	39

6. Planificación del curso Instrumento Complementario I (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Adapta el instrumento al cuerpo logrando una buena posición general (cuerpo, mano izquierda y mano derecha).	Valora el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición y la interpretación.	Detaché. Uso del dedo 1, 2, 3 y 4 en las cuatro cuerdas.	Realizará ejercicios para el estudio del Detaché. Realizará Ejercicios de uso del dedo 1, 2, 3, y 4 en las cuatro cuerdas	<p>LISTA DE COTEJO: Ejercicios para el estudio del Detaché 15 PUNTOS.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Ejercicios de uso del dedo 1, 2, 3, y 4 en las cuatro cuerdas 15 PUNTOS.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom</p>

6. Cronograma del Instrumento Complementario I (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		Abril de 2024.																					
Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará ejercicios para el estudio del Detaché.			X					X															
Realizará Ejercicios de uso del dedo 1, 2, 3, y 4 en las cuatro cuerdas													X					X					

6. Cuadro de notas del Instrumento Complementario I (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Ejercicios para el estudio del Detaché	LISTA DE COTEJO: Ejercicios de uso del dedo 1, 2, 3, y 4 en las cuatro cuerdas	Total.
1	Fuentes López, Juan Daniel	15 PUNTOS. 15	15 PUNTOS. 15	30 PUNTOS 30
2	Granados López, Génesis Monserratt	15	15	30
3	Juárez Fuentes, Max Abel	13	12	25

7. Planificación del curso Instrumento Complementario II (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical.	Se preocupa por la correcta colocación y producción sonora del instrumento musical	Método Suzuki 1 lecciones 7, 8, 9 y 10.	Realizará ejecución de las melodías del método Suzuki 1 lecciones 7, 8, 9 y 10.	<p>LISTA DE COTEJO: Ejecución de las melodías del método Suzuki 1 lecciones 7, 8, 9 y 10. 40 PUNTOS.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom</p>

7. Cronograma del Curso Instrumento Complementario II (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		Abril de 2024.																					
Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará ejecución de las melodías del método Suzuki 1 lecciones 7, 8, 9 y 10.				X					X					X						X			

7. Cuadro de notas del Curso Instrumento Complementario II (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Ejecución de las melodías del método Suzuki 1 lecciones 7, 8, 9 y 10.	Total.
		40 PUNTOS.	40 PUNTOS
1	Fuentes Miranda, María Izabel	38	38
2	Jimón Bay, Alessia Yannilen	38	38
3	Navarro Velásquez, Ángel José	38	38

8. Planificación del curso Instrumento Complementario III (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical.	Se preocupa por la correcta colocación y producción sonora del instrumento musical	Ejercicios en tercera posición. Método Suzuki 2 lecciones 1, 2, y 3.	Realizará ejercicios para estudio en tercera posición. Realizará ejercicios del método Suzuki 2 lecciones 1, 2, y 3.	<p>LISTA DE COTEJO: Ejercicios para estudio en tercera posición 15 PUNTOS.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Ejercicios del método Suzuki 2 lecciones 1, 2, y 3. 15 PUNTOS.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom</p>

8. Cronograma del Instrumento Complementario III (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		Abril de 2024.																						
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará ejercicios para estudio en tercera posición.	X						X																	
Realizará ejercicios del método Suzuki 2 lecciones 1, 2, y 3												X					X							X

8. Cuadro de notas del Curso Instrumento Complementario III (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Ejercicios para estudio en tercera posición		LISTA DE COTEJO: Ejercicios del método Suzuki 2 lecciones 1, 2, y 3.		Total.
		15 PUNTOS	10	15 PUNTOS	8	
1	Fuentes Fuentes, Angeli Marisela	15 PUNTOS	10	15 PUNTOS	8	30 PUNTOS
						18